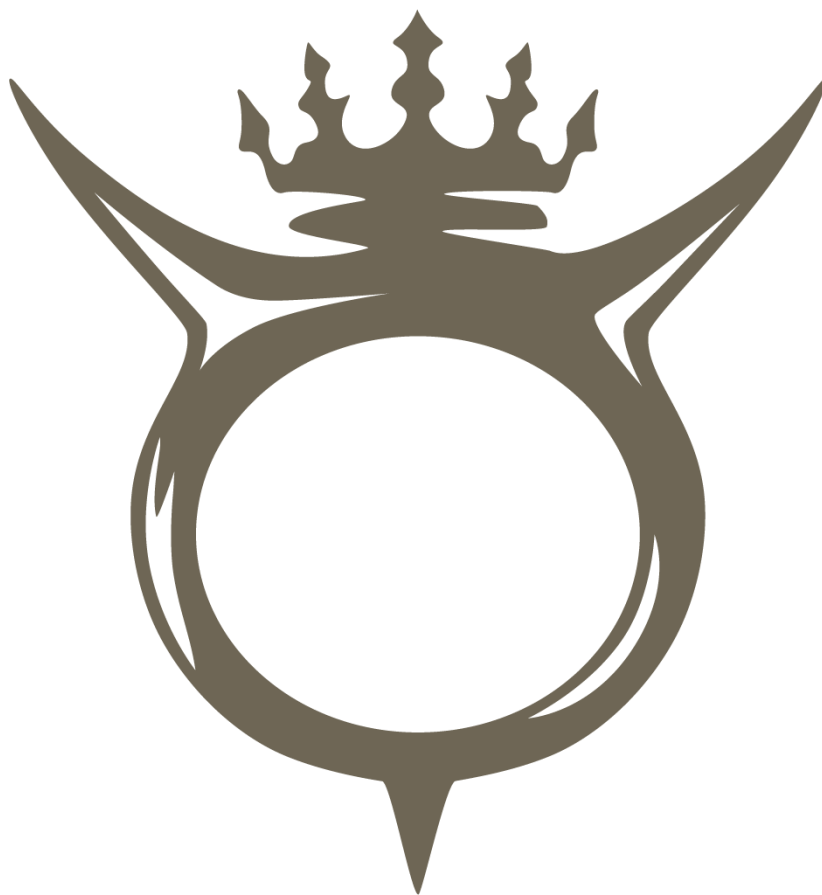


EPK



Inhalt

Ricky Leroy Brown – Biografie	3
«Bombast Moments» – Konzerte & Performances	4
Social Media	5
Presse	6
Diskografie	7
Techrider – Ricky Leroy Brown & Band	8

Ricky Leroy Brown – Biografie

Eine Stimme wie Aretha Franklin, die Seele von Prince und mit der Power eines Freddie Mercury – Ricky Leroy Brown vereint in sich die Eigenschaften herausragender Musikgrößen und entwickelt dadurch seinen eigenen, genreübergreifenden Musikstil.

Der Multi-Instrumentalist

Mit **acht** Jahren begann RLB mit **Schlagzeugunterricht** bei Martin Isenegger (u.a. Produzent für Tina Turner), bald schon wollte er Profimusiker werden. Ohne Matura blieb für den gebürtigen Basler der Weg an eine Musik(fach)hochschule nur über eine Talentsichtung, die er am **Winterthurer Institut für aktuelle Musik** (WIAM) 2008/09 erfolgreich durchlief. Die erforderlichen **Klavierkenntnisse** hatte er sich selbst angeeignet. Noch als Schlagzeugstudent gründete er seine erste Band und wechselte kurz darauf zum **Hauptfach Gesang**, in dem ihn der Jazzsänger Marcello Wick 2011 zum Abschluss führte.

Geprägt durch die **Musik von Queen**, begann RLB kurz vor dem Start des Studiums damit, **eigene Songs** zu schreiben. Animiert durch die grosse Präsenz im Prog-Rock, kaufte er sich dann 2013 **E-Gitarre** und **E-Bass** und erlernte beides als **Autodidakt**. Stimmlich bildete sich RLB nach seinem Studium etwa bei der preisgekrönten Chansonsängerin Sylph Heckendorn weiter, einen Gitarren-Lehrmeister fand er mit dem spanischen Gitarristen und Musikproduzenten Carlos Heredia. Guido Melone, eine **renommierte Bluesgrösse**, steht seit 2011 als **musikalischer Mentor** an seiner Seite.

Seine **instrumentelle Vielfalt** ermöglicht es RLB heute, gemäss dem **Prince-Konzept**, sämtliche Instrumente und Vocals der eigens komponierten oder arrangierten Songs selbst einzuspielen. Für das Mastering arbeitet er mit den international **renommierten PKO-Studios in Madrid** zusammen.

«Bombast Music» – Die musikalische Prägung

Diese eigenen Songs bezeichnet RLB selbst seit 2012 als **«Bombast Music»** und meint damit eine Mischung aus dem **Queen-typischen Prog-Rock** und der **theatralischen Komponente einer «Rocky Horror Picture Show»**. Während er seine Kompositionen weiterhin an der Songstruktur von Queen orientiert, fliesst seit 2020 zunehmend **Black Music** in sein Werk mit ein. Die typischen **Funk-Klänge** von Prince und die divenhafte **Soul-Gospel-Stimmfarbe** einer Aretha Franklin zeigen sich verstärkt seit seinem Album **«KINGNQUEEN»** (2023). Das Provokante, Tanzbare dieser Songs ergänzt er bei den neueren Werken durch eine **textuelle Tiefe** im Stil von George Michael mit einer zugleich weichen aber auch starken Stimmqualität in dem von RLB beherrschten Spektrum von **vier Oktaven**.

«Bombast Moments» – Konzerte & Performances

Seine Songs sind für Ricky Leroy Brown Teil eines künstlerischen Gesamtwerkes, in dem das Visuelle eine wichtige Rolle spielt. Er produziert regelmässig **Videoclips** mit starken Bildern und **tiefgründigem Storytelling**. Entsprechend eindrücklich ist auch seine Bühnenpräsenz: **Schwarze Outfits, goldene Gitarren** – der selbsternannte «Golden One» ist ein **unangepasster Showmaster**, animiert das Publikum durch **energiegeladene Performance** und **charmante Provokation**.

Seinen ersten grossen Auftritt hatte er 2012 am **Freddie Mercury Day in Montreux**, wo er mit 21 als **erster Schweizer überhaupt** die Ehre hatte, zu spielen. Zugleich wurde er aber von der Jury bei der **SRF2-Sendung «Stadt, Land, Talent»** (2023) als «zu verrückt und nicht schweizerisch genug» bezeichnet. Nach vielen erfolgreichen kleineren Auftritten vor heimischem Publikum, wartete der grosse Erfolg in **Spanien**. Als Frontsänger der **Queen-Coverband «Q71»** spielte RLB 2020-22 vor Zehntausenden und schaffte es mit den **eigenen Songs «The Way You Dress»** (2023) und **«The Redhead Blues»** (2025) in über **180 Radios der Welt**. Nach ersten Konzerten in Deutschland, erweitert RLB seinen Radius auf den **gesamten deutschsprachigen Raum** und strebt nach weiteren **internationalen Auftritten**.

Link zu Live-Impressionen:

<https://www.rickyleroybrownshow.com/epk>

Social Media

Instagram

Der goldene Musiker hat seit den letzten vier Jahren eine treue Fangemeinde auf Instagram etabliert.

Mit +22`000 Followern und diversen Reels die insgesamt +100`000 Views und diverse Follower Interaktionen beinhalten, befördert sich Ricky Leroy Brown auch digital immer wie mehr in die Herzen diverser Musikfans von jung bis alt.

<https://www.instagram.com/rickybombast/>

Weitere Plattformen:

YouTube

https://www.youtube.com/channel/UCnkfQHFOb6GsKd_u3MkRh_Q

Facebook

<https://www.facebook.com/RLBMUSIC>

TikTok

https://www.tiktok.com/@rickyleroybrown?is_from_webapp=1&sender_device=pc

Presse

Ricky Leroy Brown polarisiert nicht nur in der Musik, sondern auch an TV-Bildschirmen oder auf Papier. In diversen Beiträgen wird er immer wieder mit Grössen wie Prince oder George Michael verglichen...
...manchmal auch mit Johnny Depp – natürlich nur was das Visuelle angeht!

Egal ob Single-Release, TV-Auftritt oder Album-Review:
Die Presse und Musikgeeks lieben die Leidenschaft, die er dabei in der Musik verpackt.

Hier ein paar Beispiele:

«Ricky konstruiert eine Figur, die sich an der Grenze zwischen Verführung und Spott bewegt!»

@revistasoundloop

«Es gibt keine übermäßige Produktion, nur echtes Charisma»

@hailtunes

«Magnetisches, musikalisches Können!»

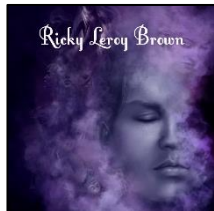
@musechronicles

Link zu allen Pressemitteilungen:

<https://www.rickyleroybrownshow.com/presse>

Diskografie

- 2012 «Welcome To The Freakshow» (EP)
2014 «Royal Swiss National Anthem feat. Sylphe» (Single)
2015 «Dream on Shine on feat. Angie Baumann» (Single)
2020 «Ricky Leroy Brown»
(Album)



- 2023 «KINGNQUEEN» (EP)



- 2024 «LUXURIA» (EP)



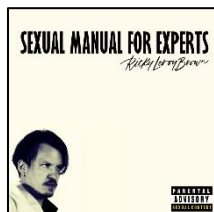
- 2024 «Baroness» (EP)



- 2025 «ACEDIA» (EP)



- 2025 «Sexual Manual For
Experts» (Single)



- 2025/ «IRA» (EP)
2026



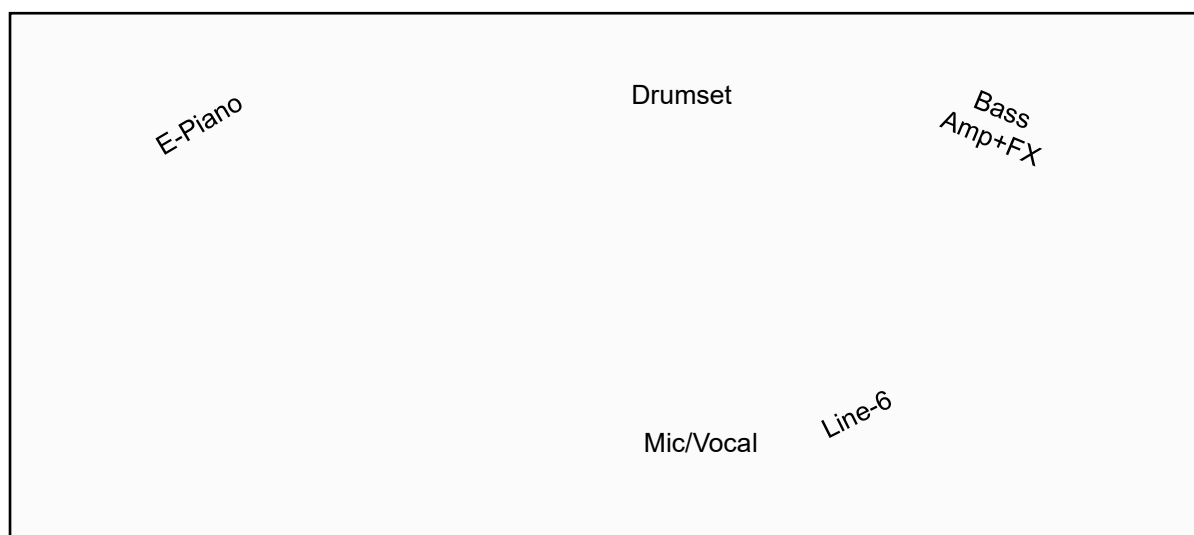
Techrider – Ricky Leroy Brown & Band

Instrument/Gerät	Signaltyp	Anschluss	FOH / Monitor Info
Line 6 POD Go Multieffekt-Pedal	Line Out Mono	Klinke-DI-Box	Line-Level Simuliert Amp
E-Piano L	Line (Mono L)	6.3mm TS	Direkt DI-Box Mono Ausreichend
E-Piano R (optional)	Line (Mono R)	6.3mm TS	Für Stereo optional
E-Bass DI Out	XLR symm.	XLR male	-
Gesangsmikrofon	Mic	XLR	-
<i>Drumset</i>			
Kick	Mic	XLR	Dynamic Mic
Snare Top	Mic	XLR	Dynamic Mic
Hi-Hat	Mic	XLR	Kleinmembran
Tom 1	Mic	XLR	Clip Mic
Tom 2	Mic	XLR	Clip Mic
Floor-Tom	Mic	XLR	Clip Mic
Overhead(s)	Mic	XLR	Kond. Mic

Backline & Anforderungen

Instrument	Stellt Künstler	Bemerkung / Wunsch
Line 6 POD Go Multieffekt-Pedal	Ja	Kein Amp nötig / Braucht Stromanschluss
E-Piano inkl. DI-Box	Ja	Braucht Stromanschluss
Gesangsmikrofon	Ja	Stativ wird mitgebracht
E-Bass DI Out	Ja	Braucht 2x Stromanschlüsse (FX)
Drumset (8 teilig)	Ja	-
Mikrofone Drumset	Nein	-

Stagerider



Kontakt

Hanna Zemp

Managerin

 booking@rickyleroybrownshow.com

 +41 77 811 56 70

 +49 1578 15 99 256

 Instagram DM
<https://www.instagram.com/rickybombast/>

 Facebook DM
<https://www.facebook.com/RLBMUSIC>